**Критерии оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| К1. Соответствие теме  Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме,  и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| К2. Аргументация. Привлечение литературного материала | |
| Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания;  допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но  ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;  и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения;  и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием  литературного материала. | 1 |
| сочинение написано без привлечения литературного материала,  или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,  и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок. | 0 |
| К3. Композиция | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы,  и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. | 0 |
| К4. Качество речи | |
| Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и  различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. | 2 |
| Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. | 0 |
| К5. Оригинальность сочинения | |
| Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 1 |
| Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 0 |
| К6. Речевые нормы | |
| Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущены 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| К7. Орфографические нормы |  |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 орфографические ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 орфографических ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 |
| К8. Пунктуационные нормы |  |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 пунктуационные ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 пунктуационных ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 |
| К9. Грамматические нормы |  |
| Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок. | 0 |
| К10. Фактическая точность в фоновом материале | |
| Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более). | 0 |
| МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ | 20 |