

**Управление образования Администрации Новоуральского городского округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 41»**

Рассмотрена на Методическом совете  
от «29» августа 2023 г. протокол № 4



Утверждена приказом  
директора МАОУ «Гимназия № 41»  
от «31» августа 2023 г. № 83

**Приложение к Основной общеобразовательной программе  
основного общего образования**

**Программа курса внеурочной деятельности  
«ТЕАТР - СИЛА»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 года

**Составитель:** Гевел Н.А., Сорокина О.Н.,  
учителя русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

г. Новоуральск,  
2023 г.

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Театр – сила» театрального клуба «РАКУРС» разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа, на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белошкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

Программа предназначена для детей 11-14 лет и рассчитана на 1 год обучения (34 часа).

Школьный возраст – наиболее ответственный этап детства. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося.

Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человека. происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу. - *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Основные цели:**

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи:**

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства

6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

9. Развивать чувство ритма и координацию движения;

10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

### **Виды универсальных учебных действий, формируемых на занятиях:**

1). Личностные действия: самоопределение (личностное, жизненное), смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, самостоятельность, развитие волевых качеств.

2). Регулятивные действия (оценка, контроль и самоконтроль, коррекция поведения, саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий).

3). Познавательные действия: общеучебные универсальные действия (выделение необходимой информации, структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности); логические универсальные действия (установление причинно-следственных связей).

4). Коммуникативные действия.

### **Формы и методы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их

действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьной сцене с несколькими (планируется 4) спектаклями.

### **Тематическое планирование**

№	Темы занятий	Количество часов
1.	Беседа об истории театра. Любительский театр.	2
2.	Учебные театральные миниатюры.	10
3.	Просмотр профессионального спектакля	2
4.	Беседа. Театральные профессии.	3
5.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	1
6.	Просмотр профессионального театрального спектакля	2
7.	Репетиция пьесы.	12
8.	Премьера пьесы.	1
9.	Обсуждение спектакля и подведение итогов	1
	Итого	34

### **Содержание деятельности**

**Любительские занятия театром.** Роль театра в культуре, основные вехи театрального искусства.

**Театральные миниатюры.** Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах.

**Театральные профессии.** Просмотр профессионального спектакля. Профессии режиссера, художника, бутафора, осветителя.

**Пьеса- сказка.** Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы.

### Тематическое планирование

№	Тема занятия	Часы
1.	Беседа об истории театра.	1
2.	Читка пьесы, распределение ролей.	1
3.	Учебные театральные миниатюры. Сценическая речь	1
4.	Учебные театральные миниатюры. Сценическая речь	1
5.	Учебные театральные миниатюры. Сценическое мастерство	1
6.	Учебные театральные миниатюры. Декорации.	1
7.	Учебные театральные миниатюры. Грим.	1
8.	Учебные театральные миниатюры. Костюм.	1
9.	Учебные театральные миниатюры. Сценические шумы.	1
10.	Учебные театральные миниатюры. Театральная музыка.	1
11.	Декорации, Бутафория	1
12.	Постановка сцены и репетиция фрагмента	1
13.	Постановка сцены и репетиция фрагмента	1
14.	Постановка сцены и репетиция фрагмента	1
15.	Постановка сцены и репетиция фрагмента	1
16.	Постановка сцены и репетиция фрагмента	1
17.	Постановка сцены и репетиция фрагмента	1
18.	Постановка сцены и репетиция фрагмента	1
19.	Постановка сцены и репетиция фрагмента	1

20.	Постановка сцены и репетиция фрагмента	1
21.	Постановка сцены и репетиция фрагмента	1
22.	Постановка сцены и репетиция фрагмента	1
23.	Репетиция пьесы.	1
24.	Репетиция пьесы.	1
25.	Репетиция пьесы.	1
26.	Репетиция пьесы.	1
27.	Репетиция пьесы.	1
28.	Репетиция пьесы.	1
29.	Репетиция пьесы.	1
30.	Репетиция пьесы.	1
31.	Репетиция пьесы.	1
32.	Репетиция пьесы. Программка спектакля.	1
33.	Премьера пьесы.	1
34.	Обсуждение спектакля. Разбор полетов, выбор пьесы для будущей постановки .	1

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

***Результаты первого уровня*** – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; усвоение представлений о самопрезентации, понимание партнера.

***Результаты второго уровня*** - получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

***Результаты третьего уровня*** - получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

### Личностные и метапредметные результаты

<p>Личностные (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей и отвечать за этот выбор)</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия (умения организовывать свою деятельность)</p>	<p>Познавательные УУД (умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире)</p>	<p>Коммуникативные УУД (умение общаться, взаимодействовать с людьми)</p>
<p><i>Оценивать ситуации и поступки</i> (ценностные установки, нравственная ориентация)</p>	<p>Определять формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть</p>	<p>Извлекать информацию. Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать</p>	<p>Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.</p>
<p>Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей(личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе). Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за</p>	<p>проблему, задачу, выразить её словесно) Составлять план действий по решению проблем (задачи). Осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей,</p>	<p>необходимость нового знания. Делать предварительный отбор информации для поиска нового знания (энциклопедии, словари, справочники, СМИ, интернетресурсы и пр.). Добывать новые знания</p>	<p>Понимать другие позиции (взгляды, интересы). Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.</p>



<p><i>свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность )</i></p>	<p>сверяясь с -целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его</p>	<p>(информацию) из различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание). Перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата — в том числе и для создания нового продукта. Работая с информацией, уметь передавать её содержание в сжатом или развёрнутом виде.</p>	
--	--	--	--

## Литература

1. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993 4. Сборник сценариев для театрального кружка
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 200
5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2000
6. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2003.
- 10.Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2000.
- 11.Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2003.
- 12.Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2004.
- 13.Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006