

**Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 41»**

Рассмотрена на Методическом совете
от «27» августа 2024 г.
протокол № 4



Утверждена приказом
директора MAOU «Гимназия № 41»
от «30» августа 2024 г. № 71

**Приложение к Основной образовательной программе
начального общего образования MAOU «Гимназия № 41»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ДОМИСОЛЬКА»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Жаворонкова Е.А.

Новоуральск,

2024 г.

Содержание программы

1 год обучения

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Подбор репертуара. Беседы о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

В работе используются упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания; упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания; твердая и мягкая атака.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование пение - а capella.

Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Знакомство с простыми ритмами и размерами. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Работа над образом исполняемого произведения. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

2 год обучения

Объяснение целей и задач. Распорядок работы, правила поведения. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Применение сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Работа над отчетливым произношением слов, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных

произведений. Работа под минусовую фонограмму. Драматизация песен и музыкально-пластическое движение солистов.

3 год обучения

Объяснение целей и задач вокального кружка. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Правильное певческое положение гортани должно быть свободным и низким. Приемы возвращения гортани в правильное положение. Дыхательная гимнастика. Чистое и выразительное интонирование под сложный аккомпанемент. Вокальная позиция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного характера. Закрепление и усвоение минорного лада. Гармонический и мелодический минор. Тонические трезвучия. Пополнение репертуара участников кружка произведениями зарубежных композиторов-классиков.

Участники кружка составляют совместно план-график выступлений, обсуждают и выбирают репертуар выступлений, планируют совместные выезды на концерты, экскурсии в театры.

Результат, по которому оценивают работу вокального кружка, требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Рабочая программа по внеурочной деятельности вокальной студии для учащихся 2-4 классов начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта, с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноступенчатые произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса;

- сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Программа внеурочной деятельности разработана, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Рабочая программа вокальной студии предусматривает уроки коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды

концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Формы и режим занятий

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарному плану.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии:

- итоговое занятие;
- урок-концерт;
- успехи, результат;
- беседа о вокальной студии;
- отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Вокальная студия рассчитана на учащихся начальной школы 2-4 класс, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 2 - 4 класс – 36 часов (1 час в неделю).

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а capella;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

**Тематическое планирование по
внеурочной деятельности
художественно – эстетической направленности
«Домисолька»
1 год обучения – 34 часа**

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1 час
2	Прослушивание голосов	2 часа
3	Охрана голоса. Гигиена певческого голоса	1 час
4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1 час
5	Нотная грамота	1 час
6	Певческая установка	1 час
7	Звукообразование	1 час
8	Музыкальные штрихи	2 часа
9	Дыхание	2 часа
10	Дикция	2 часа
11	Артикуляция	2 часа
12	Ансамбль	3 часа
13	Элементы двухголосья	2 часа
14	Ритм	2 часа
15	Сценодвижение	2 часа
16	Музыкально-исполнительская работа	2 часа
17	Работа с солистами	2 часа
18	Работа с микрофоном	2 часа
19	Сценический образ	1 час
20	Итоговые занятия, творческие отчеты	2 часа

**Тематическое планирование по
внеурочной деятельности
художественно – эстетической направленности
«Домисолька»
2 год обучения – 34 часа**

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1 час
2	Прослушивание голосов	2 часа
3	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1 час
4	Основы музыкальной грамоты.	2 часа
5	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2 часа
6	Развитие чувства ритма	2 часа
7	Певческая установка	2 часа
8	Дыхание. Цепное дыхание	2 часа
9	Дикция и артикуляция	2 часа
10	Работа с солистами	2 часа
11	Знакомство с произведениями различных жанров	2 часа
12	Великие вокалисты	1 час
13	Знакомство с многоголосным пением	1 час
14	Сценическая культура	2 часа
15	Музыкально сценические движения	2 часа
16	Агогика. Тональность	1 час
17	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1 час
18	Звукообразование	1 час
19	Музыкальные штрихи	1 час
20	Музыкально-исполнительская работа	2 часа
21	Концертно-исполнительская деятельность	2 часа

**Тематическое планирование по
внеурочной деятельности
художественно – эстетической направленности
«Домисолька»
3 год обучения – 34 часа**

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1 час
2	Прослушивание голосов	2 часа
3	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1 час
4	Основы музыкальной грамоты.	2 часа
5	Распевание	2 часа
6	Дыхание	2 часа
7	Унисон	2 часа
8	Вокальная позиция	2 часа
9	Беседа о творчестве композиторов классиков	2 часа
10	Развитие исполнительской отзывчивости	2 часа
11	Работа над художественным исполнением произведения.	2 часа
12	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1 час
13	Понятие «интерпретация»	2 часа
14	Приёмы творческой интерпретации	2 часа
15	Понятия «пунктир»	1 час
16	Вокально-интонационная работа	1 час
17	Понятия «звуковедение»	1 час
18	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1 час
19	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1 час
20	Музыкально-исполнительская работа	2 часа
21	Концертно-исполнительская деятельность	2 часа

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997413

Владелец Великов Андрей Владимирович

Действителен с 08.09.2024 по 08.09.2025