

**Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 41»**

Рассмотрена на
Методическом совете
«27» августа 2024 года
протокол № 4



Утверждена приказом
директора MAOU «Гимназия № 41»
от «30» августа 2024 года № 71

Приложение к Основной образовательной программе
среднего общего образования MAOU «Гимназия № 41»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«МИР В ЗЕРКАЛЕ ИСКУССТВА»**

для учащихся 11 классов

Составитель: Макарова Т.Л.,
учитель музыки высшей
квалификационной категории
MAOU «Гимназия № 41»

Новоуральск

2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «МИР В ЗЕРКАЛЕ ИСКУССТВА»

Программа учебного курса по выбору «Мир в зеркале искусства» рассчитана на учащихся 11 классов в объеме 34 часов и направлена на формирование основных эстетических потребностей, развитие толерантного отношения к миру, искусству разных стран и эпох, способности воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой.

В курс входят темы.

«Художественная культура возрождения».

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.

Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто). Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства

(Донателло, *Боттичелли*, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Возрождение в Венеции.

Северное Возрождение (Я. ВанЭйк, А. Дюрер, П. Брейгель Старший)

Трагедии В. Шекспира – вершина художественного обобщения характеров и ситуаций.

«Художественная культура XVII – XVIII веков».

Стилевое многообразие. Маньеризм (*Эль Греко*)

Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: *город, собор, дворец, парк* (*Л. Бернини*).

Взаимодействие тенденций барокко (*П.-П. Рубенс*) и реализма (*М. Караваджо, Рембрандт Х. ван Рейн, Д. Веласкес*) в живописи.

Новые музыкальные жанры: опера (*К. Монтеверди*), инструментальная музыка (*А. Корелли, А. Вивальди*). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха. *Искусство рококо* (*А. Ватто, Ф. Буше*).

Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре и живописи (*Н. Пуссен*). Театр французского классицизма (*Бомарше, Мольер*). *Оперная реформа К.-В. Глюка*. Симфонизм Венской классической школы (*Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен*).

Кредо критического реализма в литературе (*Стендаль, Э. Золя, П. Мериме*) и музыке (*Ж. Бизе*). Реалистическая живопись (*Г. Курбе*).

Русский портрет XVIII века. (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский), мастера скульптурного портрета (Ф.И.Шубин)

«Художественная культура XIX века».

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У.Тёрнер, К.-Д.Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя).

Русские передвижники (певец русского леса - И.И. Шишкин, И.И. Левитан, исторический жанр – В.В.Верещагин, Н.Н.Ге, В.М.Васнецов, реализм И.Е.Репина, В.И.Сурикова

Многообразие стилей зарубежной музыки (Ф.Шопен, И.Брамс, Р.Вагнер)

Русская музыкальная культура (М.И.Глинка, «Могучая кучка», П.И. Чайковский)

Живописцы счастья – импрессионизм. Салон отверженных (К.Моне, Э.Мане, Гоген, Э.Дега, О.Ренуар, П.Сезан, К.А.Коровин, И.Э.Грабарь)

«Художественная культура XX-XXI веков»

Символизм. Символ в искусстве (метафоры, аллегории и т.д.) (М.А.Врубель, А.Н.Скрябин)

Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди)

Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э.ле Корбюзье);

В живописи (Г. Климт).

Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А.Матисса, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, С.Дали.

Русская музыка XX века (С. С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке),

Русский театр XX века (К.С.Станиславский, В.Э Мейерхольд, С.П.Дягилев)

Становление и расцвет зарубежного кинематографа.

Шедевры отечественного кинематографа (С.М.Эйзенштейн, А.Тарковский)

Музыкальное искусство второй половины XXв. (Битлз, ПинкФлойд, «Новая волна»). Электронная музыка. Кинематограф XXI века.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

- понимание ценности художественного образования как средства развития культуры личности;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии видов и жанров;
- осознание своей культурной и национальной принадлежности;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы искусства.

Метапредметные:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- способность устанавливать реальные связи и зависимости;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать по алгоритму произведения искусства, составлять простой и план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы искусствоведческой грамоты, особенности образновыразительного языка разных видов искусства, художественных средств выразительности;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- различать изученные виды и жанры искусства;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;
- описывать (анализировать) произведения искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия произведений искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- определять собственное отношение к произведениям искусства;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | тема | Количество часов | Электронные ресурсы |
|---|--|------------------|--|
| 1 | Художественная культура Возрождения | 8 | https://allpainters.ru/mikelandzhelo.html |
| 2 | Художественная культура XVII – XVIII веков | 10 | https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/baroko-prichudlivaya-zhemchuzhina-evropejskoj-kultury |
| 3 | Художественная культура XIX века | 5 | https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/romantizm-krylya-svobody-i-vдохoveniya https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/realiz-m-v-zhivopisi-otkaz-ot-idealov-v-polzubydenosti |
| 4 | Художественная культура XX – XXI веков | 8 | https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/modern-stil-v-zhivopisi https://dzen.ru/a/ZGfcgk9XGTdwqJ0t |
| 5 | Обобщение. Повторение | 2 | |
| | Итого: | 34 | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997413

Владелец Великов Андрей Владимирович

Действителен с 08.09.2024 по 08.09.2025