

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 41»

Рассмотрена на  
Методическом совете  
«27» августа 2024 года  
протокол № 4



Утверждена приказом  
директора MAOU «Гимназия № 41»  
от «30» августа 2024 года № 71

Приложение к Основной образовательной программе  
среднего общего образования MAOU «Гимназия № 41»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**  
**«ИСКУССТВО КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА»**  
для учащихся 10 класса

**Составитель:** Макарова Т.Л., учитель  
музыки высшей  
квалификационной категории  
MAOU «Гимназия № 41»

Новоуральск

2024

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ИСКУССТВО КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА»

Программа учебного курса по выбору «Искусство как способ познания мира» рассчитана на учащихся 10 классов в объеме 34 часов и направлена на формирование основных эстетических потребностей, развитие толерантного отношения к миру, способности воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой.

В курс входят темы.

### «Художественная культура древнейших цивилизаций»

Первые художники Земли

Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, *Луксор*, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.

Междуречье. Библиотека царя Ашшурбанипала, «Эпос о Гильгамеше». Сады семирамыды. Зиккурат.

### «Художественная культура античности»

Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Кносский дворец – легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). «Циклопическая» архитектура Микен. *Древняя художественная символика и ритуал в современной культуре.*

Эстетика античности. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), *рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас).* Человек и рок в древнегреческом театре (*Эсхил, Софокл, Еврипид*).

Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (*Римский форум, Коллизей, Пантеон, Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия*). *Римский дом (мозаики и фрески Помпей). Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре.*

### «Художественная культура средневековья»

Мир Византийской культуры.

Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма.

Архитектурный облик древней Руси (*архитектура Киева, Новгорода, Владимира – Суздальского, Москвы*), *деревянное зодчество.*

Изобразительное искусство Руси (иконопись, фрески – Грек, Рублев, Дионисий)

Западно-христианская базилика – символ романского стиля. Альгамбра – синтез романской и мусульманской культур.

Эстетика готики. Готический храм – образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания).

*Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.*

«Средневековая культура Востока»

Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока. Индуистский храм и буддийская ступа – модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо, ступа в Санчи). Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна». Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.

Космологизм – основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр «горы-воды»). Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.

Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Ключевая идея японской художественной культуры «все в одном» (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве).

Художественная культура ислама. Мавританский стиль, архитектура ислама (медресе, минарет) Рубаи О.Хайям

«Художественная культура возрождения»

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.

Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто). Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства

(Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Возрождение в Венеции.

Северное Возрождение (Я. Ван Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель Старший)

Трагедии В. Шекспира – вершина художественного обобщения характеров и ситуаций.

«Художественная культура XVII – XVIII веков»

Стилевое многообразие. Маньеризм (Эль Греко)

Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: *город, собор, дворец, парк* (Л.Бернини).

Взаимодействие тенденций барокко (П.-П.Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт Х. ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи.

Новые музыкальные жанры: опера (К.Монтеверди), инструментальная музыка (А.Корелли, А.Вивальди). Вершина свободнойполифонии в творчестве И.-С.Баха. *Искусство рококо* (А.Ватто, Ф.Буше).

Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре и живописи (Н.Пуссен). Театр французского классицизма (Бомарше, Мольер). *Оперная реформа* К.-В.Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л.ван Бетховен).

Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Э.Золя, П.Мериме) и музыке (Ж.Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе).

Русский портрет XVIII века. (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский), мастера скульптурного портрета (Ф.И.Шубин)

«Художественная культура XIX века»

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У.Тёрнер, К.-Д.Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя).

Русские передвижники (певец русского леса - И.И. Шишкин, И.И. Левитан, исторический жанр – В.В.Верещагин, Н.Н.Ге, В.М.Васнецов, реализм И.Е.Репина, В.И.Сурикова

Многообразие стилей зарубежной музыки (Ф.Шопен, И.Брамс, Р.Вагнер)

Русская музыкальная культура (М.И.Глинка, «Могучая кучка», П.И. Чайковский)

Живописцы счастья – импрессионизм. Салон отверженных (К.Моне, Э.Мане, Гоген, Э.Дега, О.Ренуар, П.Сезан, К.А.Коровин, И.Э.Грабарь)

«Художественная культура XX века».

Символизм. Символ в искусстве (метафоры, аллегории и т.д.) (М.А.Врубель, А.Н.Скрябин)

Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди)

Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э.ле Корбюзье);

В живописи (Г. Климт).

Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А.Матисса, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, С.Дали.

Русская музыка XX века (С. С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке),

Русский театр XX века (*К.С.Станиславский, В.Э.Мейерхольд, С.П.Дягилев*)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:**

### Личностные :

- понимание ценности художественного образования как средства развития культуры личности;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии видов и жанров;
- осознание своей культурной и национальной принадлежности;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы искусства.

### Метапредметные :

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- способность устанавливать реальные связи и зависимости;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать по алгоритму произведения искусства, составлять простой и план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ;

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

### Предметные:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы искусствоведческой грамоты, особенности образновыразительного языка разных видов искусства, художественных средств выразительности;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- различать изученные виды и жанры искусства;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;
- описывать (анализировать) произведения искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия произведений искусства;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- определять собственное отношение к произведениям искусства;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	тема	Количество часов	Электронные ресурсы
1	Введение	1	<a href="http://www.visaginart.narod.ru/">http://www.visaginart.narod.ru/</a> —
2	Художественная культура Древней цивилизации	4	
3	Художественная культура античности	5	<a href="http://www.mify.org/">http://www.mify.org/</a> — мифология древней Греции. <a href="http://www.hellados.ru/">http://www.hellados.ru/</a> — мифология Древней Греции <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> — <a href="http://www.wonder.moost.ru/">http://www.wonder.moost.ru/</a>
4	Художественная культура средневековья	7	<a href="http://www.wga.hu/">http://www.wga.hu/</a> —
5	Средневековая культура Востока	4	<a href="http://leit.ru/">http://leit.ru/</a>
6	Художественная культура Возрождения	3	
7	Художественная культура XVII – XVIII веков	3	<a href="http://www.bocsh.org.ru/index.html">http://www.bocsh.org.ru/index.html</a> -
8	Художественная культура XIX века	3	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/</a> <a href="http://www.sgu.ru/rus_hist/">http://www.sgu.ru/rus_hist/</a> - <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> -
9	Художественная культура XX века	3	<a href="http://daliworld.narod.ru/">http://daliworld.narod.ru/</a> -
	Обобщение. Повторение	1	
	Итого:	34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997413

Владелец Великов Андрей Владимирович

Действителен с 08.09.2024 по 08.09.2025