

Управление образования администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 41»

Рассмотрена на
Методическом совете
«13» сентября 2016 года
протокол № 5



Утверждена приказом
директора МАОУ «Гимназия № 41»
от 14.09.16 № 102

**Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования МАОУ «Гимназия № 41»**

МУЗЫКА

(рабочая программа для учащихся 5-8 классов)

Составитель: Макарова Т.Л.,
учитель музыки высшей
квалификационной категории
МАОУ «Гимназия № 41»

Новоуральск
2016

1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Обучение музыке направлено на достижение комплекса следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

В процессе обучения музыке в 5-8 классах учащиеся получают возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

В качестве содержательных линий предмета выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре и кино. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка XIX-XX вв.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки.

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка - знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на

этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Авторская песня: прошлое и настоящее

Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Интонационное разнообразие национальных и жанровых традиций. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.

Драматургия, её специфика и этапы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Обобщенное представление о современной музыке, ее многообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Концерты, конкурсы, фестивали. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической? Может ли классика называться современной музыкой? Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (М.Мусоргский, Дж. Верди).

Классическая музыка в современных обработках.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации.

1. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
2. Американский народный блюз
3. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
4. И. Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
5. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
6. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
7. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
8. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).
9. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
10. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Финал (№ 13).
11. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
12. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

13. Ж. Брель. Вальс.
14. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
15. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
16. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
17. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
18. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
19. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
20. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
21. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
22. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
23. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
24. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
25. А. Гурилев. «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
26. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).
27. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача)..
28. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
29. Знаменный распев.
30. Д. Каччини. «AveMaria».
31. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
32. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
33. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
34. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
35. Ф. Лэй. «История любви».
36. Мадригалы эпохи Возрождения.
37. Р. де Лиль. «Марсельеза».

38. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
39. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
40. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
41. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление)
42. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
43. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
44. Негритянский спиричуэл.
45. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
46. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
47. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
48. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).
49. М. Равель. «Болеро».
50. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
51. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
52. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
53. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
54. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
55. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аukat»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).

56. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).
57. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
58. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
59. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
60. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
61. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
62. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Покаянная молитва о Руси».
63. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
64. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
65. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
66. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
67. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
68. И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Вальс из оперетты «Летучая мышь».
69. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
70. Д. Эллингтон. «Караван».
71. Песни современных авторов, бардов, джазовые композиции.

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка и литература. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто оперы и балета, мюзикла.	16

	<p>Вокальная музыка: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор. Певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт).</p> <p>Разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. Пение с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella).</p> <p>Музыка как главное действующее лицо на примере сказки, басни, рассказа, повести.</p> <p>Композитор – поэт. Общность тем.</p> <p>Программная музыка.</p>	
2.	<p>Музыка и изобразительное искусство.</p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством «Музыкальные портреты». Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>«Музыкальная живопись и живописная музыка». Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке и изобразительном искусстве (барокко, классицизм, импрессионизм). Их отличительные особенности и специфические черты.</p> <p>«Застывшая музыка». Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.</p> <p>Композитор- художник: общность тем.</p>	14
3.	<p>Композитор – поэт – художник.</p> <p>Композитор – поэт – художник: общность тем, взаимодополнение выразительных средств.</p> <p>Виды искусства (временные, пространственные, пространственно-временные).</p>	2
4.	Резерв	3

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Значение музыки в жизни человека.</p> <p>Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>«О доблестях, о подвигах, о славе...». Музыка борьбы.</p> <p>Музыка надежды, утешения, опоры.</p> <p>Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях.</p> <p>Музыка в сопоставлении с правдой и красотой человеческих чувств и мыслей.</p> <p>Общее представление о значении музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом.</p> <p>Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.</p>	8
2.	<p>Всеобщность музыкального языка. Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).</p> <p>Музыкальный язык: смысловое и эмоциональное содержание. Авторская песня</p>	8
3.	Интонация как основа выразительности музыки. Интонация как	8

	<p>носитель образного смысла, многообразие интонационно-осмысленных музыкальных построений.</p> <p>Интонация как источник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и характера музыки.</p> <p>Современное разнообразие вокальной, инструментальной, театральной музыки.</p> <p>Особенности вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</p> <p>Интонационная выразительность исполнения вокальной и инструментальной музыки.</p>	
4.	<p>Жизненное содержание музыкальных образов. Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни (размышлений, поступков, действий, чувств, переживаний и т.д.).</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Яркость и контрастность образов.</p> <p>Отражение единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.</p>	8
5.	Резерв	3

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Яркость и контрастность образов.</p> <p>Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие.</p> <p>Отражение единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.</p> <p>Специфика интонационного и драматургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодополнение и совместное развитие.</p>	5
2.	<p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.</p> <p>Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.</p> <p>Повтор (вариативность, вариантность), контраст.</p> <p>Взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (воздействие, развитие, результат).</p> <p>Вокальные, программно-сюжетные, инструментальные произведения.</p> <p>Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные,</p> <p>Виды оркестров: симфонический, духовой, камерный.</p>	8
3.	<p>Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Музыка и жизнь: противоречие как источник развития.</p> <p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p>	5
4.	<p>Драматургическое и интонационное развитие музыки на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Духовная музыка в эпоху Средневековья.</p>	4

	<p>Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки, его мелодика.</p> <p>Григорианский хорал: интонации древнейших музыкальных культур, ритмика.</p> <p>Профессиональная композиторская музыка и народное музыкальное творчество.</p> <p>Виды оркестров: симфонический, оркестр народных инструментов</p>	
5.	<p>Западно-европейская и русская музыка XVII – XVIII веков. Западно-европейская музыка (мадригал, мотет, прелюдии, фуги, мессы).</p> <p>Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт).</p> <p>Венская классическая школа: И.Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен.</p>	5
6.	<p>Зарубежная и русская музыкальная культура XIX века. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка).</p> <p>Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p> <p>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества.</p> <p>Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Виды оркестров: симфонический, духовой, камерный .</p>	4
7.	<p>Музыкальное искусство XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления.</p> <p>Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз: наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Виды оркестров: эстрадно-джазовый оркестр.</p>	3
8.	резерв	1

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p> <p>Обращение композиторов к народному музыкальному творчеству, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.</p>	2
2.	<p>Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. Музыка серьёзная и музыка лёгкая.</p> <p>Соотношение и сопоставление лёгкой и серьёзной музыки</p> <p>Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках.</p> <p>Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.</p>	6
3.	<p>Современная популярная музыка. Обобщённое представление о современной популярной музыке, её разнообразии и характерных признаках.</p> <p>Рок музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.).</p> <p>Мюзикл. Дискомызыка.</p> <p>Электронная музыка. Применение современных информационно-</p>	6

	коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.	
4.	Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты, театральные премьеры. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители и исполнительские коллективы, в том числе детские хоровые, танцевальные, эстрадные и т. д.	1
5.	резерв	2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Великов Андрей Владимирович

Действителен с 10.08.2021 по 10.08.2022