

**Управление образования администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 41»**

Рассмотрена на
Методическом совете
«12» сентября 2018 года
протокол № 4



Утверждена приказом
директора МАОУ «Гимназия № 41»
от 20.09.18 № 75

**Приложение к Основной образовательной программе
среднего общего образования МАОУ «Гимназия № 41»**

**ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
ИСКУССТВО КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА
(для учащихся 10 классов)**

Составитель: Макарова Т.Л., учитель
музыки высшей
квалификационной категории,
МАОУ «Гимназия № 41»

Новоуральск
2018

1. Планируемые результаты обучения: личностные, метапредметные, предметные.

Обучение по программе элективного курса направлено на достижение образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

- понимание ценности художественного образования как средства развития культуры личности;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии видов и жанров;
- осознание своей культурной и национальной принадлежности;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы искусства.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- способность устанавливать реальные связи и зависимости;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать по алгоритму произведения искусства, составлять простой и план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ;

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы искусствоведческой грамоты, особенности образновыразительного языка разных видов искусства, художественных средств выразительности;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- различать изученные виды и жанры искусства;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;
- описывать (анализировать) произведения искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия произведений искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- определять собственное отношение к произведениям искусства;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

2. Содержание программы

Программа элективного курса «Искусство как способ познания мира» рассчитана на учащихся 10 классов в объеме 35 часов и направлена на формирование основных эстетических потребностей, развитие толерантного отношения к миру, способности воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой.

В курс входят разделы и темы:

«Художественная культура древнейших цивилизаций»

Первые художники Земли

Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, *Луксор*, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.

Междуречье. Библиотека царя Ашшурбанипала, «Эпос о Гильгамеше». Сады семирамиды. Зиккурат.

«Художественная культура античности»

Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Кносский дворец – легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). «Циклопическая» архитектура Микен. *Древняя художественная символика и ритуал в современной культуре.*

Эстетика античности. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), *рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас).* Человек и рок в древнегреческом театре (*Эсхил, Софокл, Еврипид*).

Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (*Римский форум, Колизей, Пантеон, Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия*). *Римский дом (мозаики и фрески Помпей).* Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре.

«Художественная культура средневековья»

Мир Византийской культуры.

Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма.

Архитектурный облик древней Руси (*архитектура Киева, Новгорода, Владимира – Суздальского, Москвы*), *деревянное зодчество.*

Изобразительное искусство Руси (иконопись, фрески – *Грек, Рублев, Дионисий*)

Западно-христианская базилика – символ романского стиля. Альгамбра – синтез романской и мусульманской культур.

Эстетика готики. Готический храм – образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания).

Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.

«Средневековая культура Востока»

Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока. Индуистский храм и буддийская ступа – модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо, ступа в Санчи). Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна». Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.

Космологизм – основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр «горы-воды»). Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.

Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Ключевая идея японской художественной культуры «все в одном» (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве).

Художественная культура ислама. Мавританский стиль, архитектура ислама (медресе, минарет) Рубай О.Хайям

«Художественная культура возрождения»

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.

Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто). Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства

(Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Возрождение в Венеции.

Северное Возрождение (Я.Ван Эйк, А.Дюрер, П. Брейгель Старший)

Трагедии В.Шекспира – вершина художественного обобщения характеров и ситуаций.

«Художественная культура XVII –XVIII веков»

Стилевое многообразие. Маньеризм (Эль Греко)

Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л.Бернини).

Взаимодействие тенденций барокко (П.-П.Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт Х. ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи.

Новые музыкальные жанры: опера (К.Монтеверди), инструментальная музыка (А.Корелли, А.Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С.Баха. Искусство рококо (А.Ватто, Ф.Буше).

Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре и живописи (Н.Пуссен). Театр французского классицизма (Бомарше, Мольер). Оперная реформа К.-В.Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л.ван Бетховен).

Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Э.Золя, П.Мериме) и музыке (Ж.Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе).

Русский портрет XVIII века. (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский), мастера скульптурного портрета (Ф.И.Шубин)

«Художественная культура XIX века»

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У.Тёрнер, К.-Д.Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя).

Русские передвижники (певец русского леса - И.И. Шишкин, И.И. Левитан, исторический жанр – В.В.Верещагин, Н.Н.Ге, В.М.Васнецов, реализм И.Е.Репина, В.И.Сурикова

Многообразие стилей зарубежной музыки (Ф.Шопен, И.Брамс, Р.Вагнер)

Русская музыкальная культура (М.И.Глинка, «Могучая кучка», П.И. Чайковский)

Живописцы счастья – импрессионизм. Салон отверженных (К.Моне, Э.Мане, Гоген, Э.Дега, О.Ренуар, П.Сезан, К.А.Коровин, И.Э.Грабарь)

«Художественная культура XX века».

Символизм. Символ в искусстве (метафоры, аллегории и т.д.) (М.А.Врубель, А.Н.Скрябин)

Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди)

Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э.ле Корбюзье);

В живописи (Г. Климт).

Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А.Матисса, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, С.Дали.

Русская музыка XX века (С. С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке),

Русский театр XX века (К.С.Станиславский, В.Э Мейерхольд, С.П.Дягилев)

Становление и расцвет зарубежного кинематографа.

Шедевры отечественного кинематографа (С.М.Эйзенштейн, А.Тарковский)

Музыкальное искусство второй половины XXв. (Битлз, Пинк Флойд, «Новая волна»). Электронная музыка.

3. Тематический план

№	тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Художественная культура Древней цивилизации	4

3	Художественная культура античности	5
4	Художественная культура средневековья	7
5	Средневековая культура Востока	4
6	Художественная культура Возрождения	3
7	Художественная культура XVII – XVIII веков	3
8	Художественная культура XIX века	3
9	Художественная культура XX века	3
	Резерв	2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Великов Андрей Владимирович

Действителен с 10.08.2021 по 10.08.2022