

**Управление образования Администрации Новоуральского городского округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 41»**

Рассмотрена на  
Методическом совете  
«11» сентября 2019 года  
протокол № 5



Утверждена приказом  
директора МАОУ «Гимназия № 41»  
от 17.09.19 № 68

**Приложение к Основной образовательной программе  
среднего общего образования МАОУ «Гимназия № 41»**

**ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

**ЖИВАЯ КЛАССИКА**

(для учащихся 10 классов)

**Составитель: Гевел Н.А.,**  
учитель русского языка и  
литературы высшей  
квалификационной  
категории МАОУ  
«Гимназия № 41»

Новоуральск

2019

## 1. Планируемые результаты освоения elective курса «Живая классика»

Изучение elective курса «Живая классика» направлено на достижение комплекса следующих результатов: личностных результатов, метапредметных результатов, предметных результатов.

**Личностными результатами** являются следующие умения:

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию)

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в тексте, в анализе ИВС;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Предметными результатами** изучения курса является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* художественный текст в единстве возможных ассоциативных связей;
- *анализировать* художественное произведение;
- *сравнивать* произведения разных жанров и авторов;

## 2. Содержание курса

**1. Введение.** Искусство медленного чтения. Понятие, цель, назначение и ресурсы медленного чтения. Художественное произведение как самостоятельный эстетический объект. Медленное чтение как единственная возможность постижения взаимодействия всех компонентов текста. Каждое слово как остров, который открывать и описывать со всех сторон. Приемы медленного чтения. Теоретики медленного чтения: Т. Элиот, Л.Щерба, Д.Лихачев, Ю.Лотман.

**2. Сквозные темы и образы русской литературы.** Понятие «сквозной» темы. «Вечные вопросы». Авторы, произведения, образы, интерпретации. Сопоставительное литературоведение. Выявление общих содержательных, стилистических, образных и т.д. особенностей произведений разных авторов и эпох, сопоставление текстов.

**Тема дороги в русской литературе.** Трансформация образа: дорога, путь, стезя, тропинка. Философское звучание в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова.

**Тема дома, рода и памяти.** Нравственный мир патриархальных традиций.

**Тема отцов и детей.** Истоки характера и духовного мира центрального образа – персонажа; конфликт между поколениями и идеологиями; «диалектика» взаимоотношений «отцов и детей»; общечеловеческая проблематика; семейные и внесемейные связи; «частная жизнь» и движение истории.

**Тема сна.** Сновидения как способ мотивировки поступков персонажей, передачи эмоционального состояния (психологизма) в художественной литературе. Ретроспективная и прогностическая функция сна. Хронотоп сна как способ расширения пространственно-временных границ текста.

**Тема города (Петербурга) в русской литературе.** Город в произведениях русских писателей как один из героев романа; самостоятельный художественный образ. Город – метонимия государства; пространственный образ, имеющий символическое значение. Роль выразительных средств в создании поэтических образов

**Тема дуэли.** Дуэль как социальное явление целой эпохи. Нравственные и эстетические ценности разных времен.

**Тема метели.** Образ метели как способ выражения особенности русского характера (П.А.Вяземский). Путник, застигнутый метелью, как игрушка бесовской силы. метель как символ «нерассветного пространства» у М.Ю.Лермонтова. Утверждение победы надежды и жизни в рассмотрении темы метели у Б.Л.Пастернака.

**Тема творчества, памятника творчеству.** Основные аспекты темы - процесс творчества, его цель и смысл, взаимоотношения поэта с читателем, с властью, с самим собой. Традиция лирического изображения “нерукотворного” памятника разных эпох, художественные средства для выражения авторской позиции.

**Тема дома.** Мой дом – моя крепость. Тематеплого дома как выражение защищенности человека от внешних бурь. Тема крепких семейных гнезд (дворянских, крестьянских). Тема «постылого»), разрушающегося дома, разорение гнезда.

**«Мысль семейная» в русской литературе.** Тема семьи в русской литературе как одна из ведущих. Утверждение нравственных устоев общечеловеческих ценностей, переходящих из поколения в поколение. Раскрытие взаимоотношений поколений через отношения в семье, и тема дворянского гнезда. Разность подходов к развитию этой темы у разных авторов.

**Тема поиска истины.** Нравственные, философские, исторические и социальные подходы к данной теме.

**Тема греха и покаяния.** Тема греха и покаяния как нравственная проблема одна из центральных в русской литературе. Специфика разработки данной темы у Пушкина, Островского, Достоевского.

**Тема омертвления человеческой души.** Острота данной проблемы в произведениях Гоголя, салтыкова-Щедрина, Чехова. Разоблачение пагубного, развращающего влияния собственности на человеческий характер, неизбежность нравственного и физического разрушения личности человека, пренебрегающего законами морали.

**3. Эпистолярная тема.** Письма героев как средство характеристики в произведениях

русской литературы. Письмо как выражение заветных мыслей и чаяний героев, индивидуальность стилевой манеры письма.

**4. Анализ эпизода.** Анализ эпизода как одна из форм анализа всего произведения. Эпизод в контексте всего произведения. Определение места эпизода в структуре всего произведения и в связи с идейным содержанием текста.

**5. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.** Понятие авторской позиции в художественном произведении. Рассмотрение различных способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторская позиция как основа интерпретация текста

**6. Образ делового человека в литературе.** Тип «делового человека» у Грибоедова (комедия «Горе от ума»), Гоголя (поэма «Мертвые души»), Островского (пьеса «Свои люди, сочтемся»), Достоевского (роман «Преступление и наказание»), Толстого (роман-эпопея «Война и мир»), Чехова (комедия «Вишневый сад»). Отрицательные и положительные типы этого образа. Эволюция образа делового человека в литературе.

**7. Образ маленького человека в литературе.** Различие подходов к изображению маленького человека у Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чехова. Открытия каждого писателя в освоении этой темы. Гуманистический подход, утверждение основ справедливости по отношению к «маленькому человеку».

**8. Пейзаж в художественном произведении.** Пейзаж как один из содержательных и композиционных элементов литературного произведения. Функции пейзажа: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеческим убеждениям, установить композиционные связи между элементами произведения, отразить загадку природы и ее отчужденность от цивилизации.

**9. Изображение еды в художественном произведении.** Еда как способ создания комического эффекта в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» и в басне И.А. Крылова «Демьянова уха»; изображения культуры начала XIX века в романе Пушкина «Евгений Онегин»; характеристики персонажей в «Мертвых душах» и «Старосветских помещиках» Гоголя; создания гротеска в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» Салтыкова-Щедрина. Еда как один из способов выражения авторского отношения к персонажам, авторского замысла.

**10. Вещный мир в художественном произведении.** Взаимодействие мира вещей и героев. Характерологическая функция вещи в произведении, как способ выражения авторской позиции, эмоционального отношения к персонажу.. Вещь в функции детали.

**11. Символика цвета в художественном произведении.** Цвет как ключевая категория анализа произведения. Цвет в литературе как художественное выражение способности к восприятию действительности во всем богатстве. Истолкование цвета как сигнала, символа. Эмоциональный, ассоциативный аспекты истолкования.

### 3. Тематическое планирование курса «Живая классика»

10 класс, 35 часов

Тема	Количество часов
Искусство медленного чтения	1
Образ дороги, пути в русской литературе	1

Эпистолярный жанр. Письма героев.	1
Гений и злодейство	1
Образ метели в литературе	1
Способы выражения авторской позиции (На примере романа Тургенева "Отцы и дети")	1
Тургенев - мастер психологического пейзажа (На примере романа "Отцы и дети")	1
Тема отцов и детей в русской литературе	1
Дуэль как ключевой мотив русской литературы	1
Вещный мир в романе Гончарова "Обломов"	1
Символика еды в романе "Обломов"	1
Сон как ключевой мотив русской литературы 19 в	1
Образ постылого дома в драме Островского "Гроза"	1
Тютчев - поэт небесных и душевных бездн	1
Образ дороги в произведениях Некрасова	1
Своеобразие лирического я у Фета	1
Тема творчества у разных поэтов	1
Тема роковых предчувствий в русской литературе	1
Тема города в литературе	1
Образ Петербурга в романе Достоевского "Преступление и наказание"	1
Глубины души человеческой .Открытия Достоевского	1
Символика цвета в романе "Преступление и наказание"	1
Анализ эпизода чтения Евангелия в романе	1
Идейно-художественная роль сна. Сны Раскольникова	1
Образ маленького человека. Эволюция образа	1
Рассказ Толстого "Три смерти" как ключ к осмыслению художественного мира Толстого19	1
Мысль "семейная" у Толстого	1
"Что есть красота?" Женские образы в романе-эпопее Толстого "Война и мир"	1
Чудесный, бесподобный народ	1
Мотив поиска истины	1
Чичиков, Штольц, Лопухин. Образы деловых людей в русской литературе	1
Мастерство художественной детали в рассказах и повестях Чехова	1
Проблема омертвения человеческой души	1
Многоплановость образа вишневого сада.	1
Резерв	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Великов Андрей Владимирович

Действителен с 10.08.2021 по 10.08.2022