

**Управление образования Администрации Новоуральского городского округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 41»**

Рассмотрена на  
Методическом совете  
«11» сентября 2019 года  
протокол № 5



**Приложение к Основной образовательной программе  
среднего общего образования МАОУ «Гимназия № 41»**

**ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
МИР В ЗЕРКАЛЕ ИСКУССТВА  
(для учащихся 11 классов)**

**Составитель: Макарова Т.Л.,**  
учитель музыки высшей  
квалификационной  
категории МАОУ  
«Гимназия № 41»

Новоуральск  
2019

## 1. Планируемые результаты обучения

Обучение по программе элективного курса направлено на достижение образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### Личностные результаты:

- понимание ценности художественного образования как средства развития культуры личности;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии видов и жанров;
- осознание своей культурной и национальной принадлежности;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы искусства.

### Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- способность устанавливать реальные связи и зависимости;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать по алгоритму произведения искусства, составлять простой и план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

### Предметные результаты:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы искусствоведческой грамоты, особенности образновыразительного языка разных видов искусства, художественных средств выразительности;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- различать изученные виды и жанры искусства;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;
- описывать (анализировать) произведения искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия произведений искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- определять собственное отношение к произведениям искусства;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

## **2. Содержание программы**

Программа элективного курса «Мир в зеркале искусства» рассчитана на учащихся 11 классов в объеме 34 часов и направлена на формирование

основных эстетических потребностей, развитие толерантного отношение к миру, искусству разных стран и эпох, способности воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой.

В курс входят разделы и темы:

«Художественная культура Возрождения»

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.

Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто). Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Возрождение в Венеции.

Северное Возрождение (Я.Ван Эйк, А.Дюрер, П. Брейгель Старший)

Трагедии В.Шекспира – вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения «Художественная культура XVII –XVIII веков

Стилевое многообразие. Маньеризм (Эль Греко)

Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: *город, собор, дворец, парк* (Л.Бернини, Ф.Растрелли). *Петровское барокко, Нарышкинское барокко, Елизаветинское барокко*. Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Взаимодействие тенденций барокко (П.-П.Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт Х. ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи.

Новые музыкальные жанры: опера (К.Монтеверди), инструментальная музыка (А.Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С.Баха. *Искусство рококо* (А.Ватто, Ф.Буше).

Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы) и живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид). Театр французского классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Мольер). *Оперная реформа К.-В.Глюка*. Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э.Золя, П.Мериме) и музыке (Ж.Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф.Милле).

Русский портрет XVIII века. (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский), мастера скульптурного портрета (Ф.И.Шубин, М.Козловский)

«Художественная культура XIX века»

Эстетика романтизма. Музыка – ведущий жанр романтизма: песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Р.Шуман), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У.Тёрнер, К.-Д.Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя). *Английский парк*.

Русские передвижники (певец русского леса - И.И. Шишкин, И.И. Левитан, исторический жанр – В.В.Верещагин, Н.Н.Ге, В.М.Васнецов, реализм И.Е.Репин, В.И.Сурикова.

Многообразие стилей зарубежной музыки (*Ф.Шопен, И.Брамс, Р.Вагнер*)

Русская музыкальная культура (*М.И.Глинка, «Могучая кучка», П.И.Чайковский*)

Живописцы счастья – импрессионизм. Салон отверженных (*К.Моне, Э.Мане, Гоген, Э.Дега, О.Ренуар, П.Сезан, К.А.Коровин, И.Э.Грабарь*)

Западноевропейский театр (*Эмиль Золя, Г.Ибсен, Сара Бернар*)

Русский драматический театр (*Н.В.Гоголь, М.С.Щепкин, А.Н.Островский, М.Н.Ермолова*)

«Художественная культура XX-XXI веков»

Символизм. Символ в искусстве (*метафоры, аллегории и т.д.*) (*М.А.Врубель, А.Н.Скрябин*)

Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (*В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди*)

Конструктивизм в архитектуре (*Ш.-Э.ле Корбюзье*); «Большой стиль» тоталитарных государств.

В живописи (*Г. Климт*).

Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм *А.Матисса*, экспрессионизм *Ф.Марка*, примитивизм *А.Руссо*, кубизм *П.Пикассо*, абстрактивизм *В.Кандинского*, сюрреализм *Р.Магритта, С.Дали*.

Русская музыка XX века (*С. С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке*),

Русский театр XX века (*К.С.Станиславский, В.Э Мейерхольд, А.Я.Таиров, С.П.Дягилев, Балет М.М.Фокина*)

Зарубежный театр

Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Становление и расцвет зарубежного кинематографа.

Шедевры отечественного кинематографа (*С.М.Эйзенштейн, А.Тарковский, М.Захаров*)

Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, «Новая волна»). Электронная музыка. Массовая культура. Диалог культур и глобализация.

### 3. Тематический план

№	тема	Количество часов
1	Художественная культура Возрождения	8
2	Художественная культура XVII –XVIII веков	10
3	Художественная культура XIX века	5
4	Художественная культура XX –XXI веков	9
5	Резерв	2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Великов Андрей Владимирович

Действителен с 10.08.2021 по 10.08.2022